ESTUDIO DEL ESPACIO TIEMPO

MÓNICA JORQUERA

ESTUDIO DEL ESPACIO TIEMPO

MÓNICA JORQUERA

Ayuntamiento de
Santa Marta de Tormes

Instituto Universitario de Investigación
en Arte y Tecnología de la Animación
Universidad de Salamanca

VNiVERSiDAD
D SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

© Edita: Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes

© Textos: Úrsula Martín Asensio

© Imágenes: Mónica Jorquera

Dirección de la sala / coordinación editorial:
Úrsula Martín Asensio

Maquetación e impresión:
Valor Gráfico. Salamanca. España.

ISBN: 978-84-XX-XXXXX-X
Depósito Legal: S. 121-2021

Sala de exposiciones Miguel Delibes de la Isla del Soto
37900 - Santa Marta de Tormes. Salamanca.

Del 16 de Abril al 13 de Junio de 2021.

Horario de visitas:
De miércoles a sábados: Mañanas, de 11,30 a 14,00 h.
Tardes, de 16,30 a 18,30 h.

Domingos de 11,30 a 14,00 h.

Contacto: isladelsoto@gmail.com - 615 600 697

ESTUDIO DEL ESPACIO TIEMPO

M Ó N I C A J O R Q U E R A

Este proyecto artístico reflexiona en torno a la cuestión espacio-tiempo. Sabidas son las disputas filosóficas sobre la verdadera naturaleza del tiempo que atraviesan nuestra propia historia del pensamiento. Y es que "el tiempo y la distancia" (T & D) no suelen ser amigos de lo bueno. Y es solo cuando el tiempo se hace parte de nosotros, lejos de su consideración sobre todo lo variable, cuando trata de la conciencia sobre nosotros mismos, es entonces cuando el tiempo se vuelve interesante unidad de medida para la identidad del sujeto.

A fin de abordar nociones tan complejas, la artista propone un viaje de exploración. Construye su propia nave espacial, sinónimo de nuestra experiencia, con la que emprender camino por estos conceptos abstractos, que en la actualidad condicionan más que en otros momentos la forma de habitar el mundo dada la nueva condición virtual. La expedición no sólo pretende acercarse a su entendimiento, sino traer estas ideas plasmadas a su regreso.

Exponer y compartir sus planteamientos frente a la inmensidad, acercarse al conocimiento de una existencia veloz que no permite la pausa para la reflexión. De esta manera, quizás logremos transformar el espacio y el tiempo, conceptos intangibles, en materia plástica, consiguiendo así vincularnos a ellos de algún modo.

Buscando conexiones entre los distintos elementos, intentando alcanzar los límites del raciocinio, el viaje se torna absurdo, lo que Mónica Jorquera relaciona en el mismo sentido con el concepto general de la existencia.

Su obsesión por las cuadrículas y los módulos hace que intente encasillar varios centímetros de pulpa en alambre y gofrados. Quiere medir el tiempo y el espacio. Buscar un contenedor que los defina. Pero, más allá de los recuerdos que nos trae el viaje, todo es en vano.

La pulpa de estos grabados está obtenida mediante la trituración de estampas sacadas con la primera matriz de la nave espacial (el pez-barco) sobre un pop'set negro. La segmentación de la primera imagen da sentido a todo el proyecto que intenta enfrentarse al conflicto que representa el concepto espacio-tiempo.

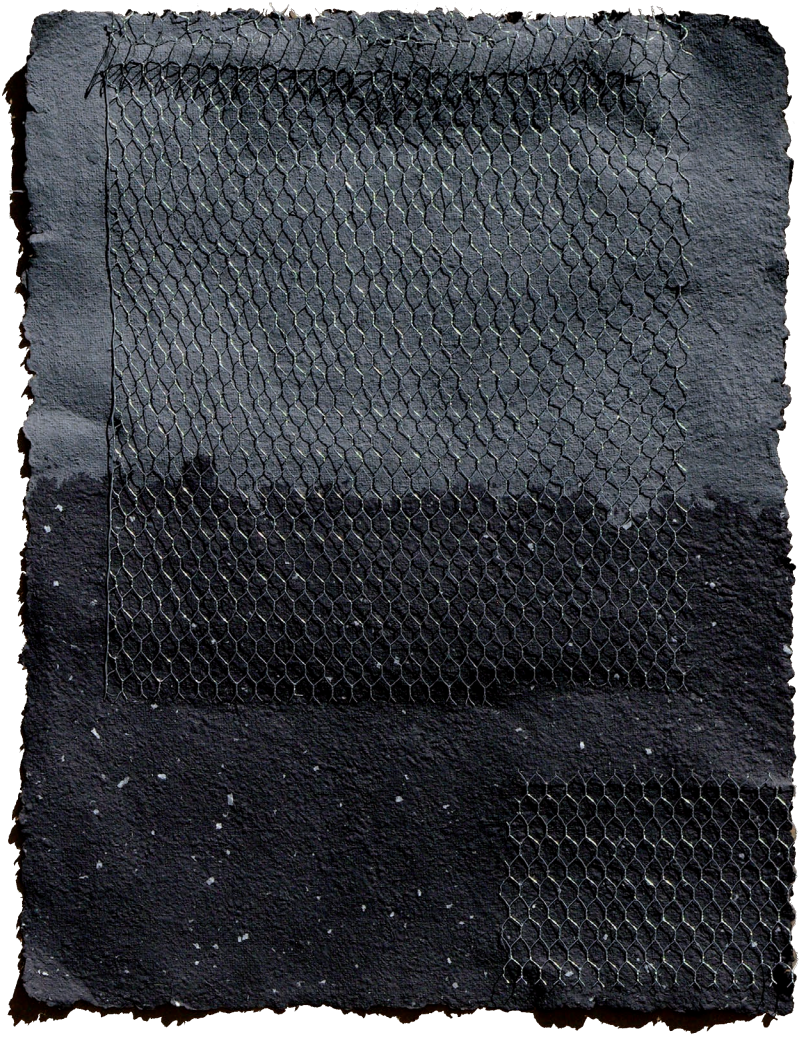
Definitivamente T & D, o la conciencia que sobre el tiempo y las distancias que este nos marca, pueden no ser buenos compañeros de viaje en la vida si es bajo una mirada obsesiva entre lo que hemos sido y lo que somos, entre lo que estamos dejando de ser y lo que seremos. Sin embargo, recorrer el tiempo como si fuera espacio hacia delante y hacia atrás, hacia el origen o hacia el porvenir (como parece proponernos la artista); utilizar la memoria (los registros del viaje en la obra de Mónica) para movernos a través del arco del tiempo con una libertad que no encontramos en el mundo empírico puede ayudarnos a disolver la distancia en el mero transcurrir del pensamiento, en conclusión, tratar al tiempo como espacio y al espacio como tiempo.

Úrsula Martín Asensio

Directora de la Sala de exposiciones Miguel Delibes en la Isla del Soto
Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes. Salamanca

Mi nave espacial

Monotipo. Fotoxilografía con plantilla sobre pulpa de papel
Medida del papel: 60 x 80 cm. Medida con marco: 78 x 97 cm



Ingeniería de caminos espaciales

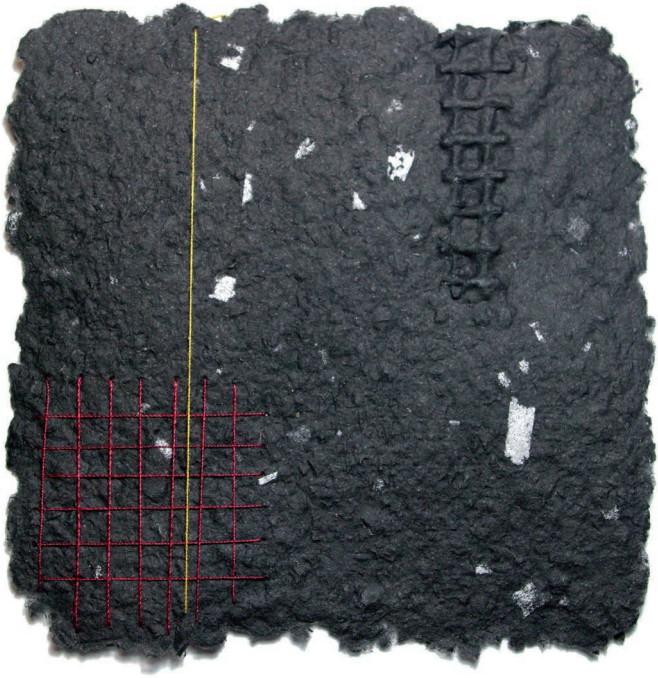
Monotipo. Ensamblaje sobre pulpa de papel
Medida del papel: 60 x 80 cm. Medida con marco: 78 x 97 cm

El tiempo

Monotipo. Gofrado sobre pulpa de papel
Medida del papel: 60 x 80 cm. Medida con marco: 78 x 97 cm

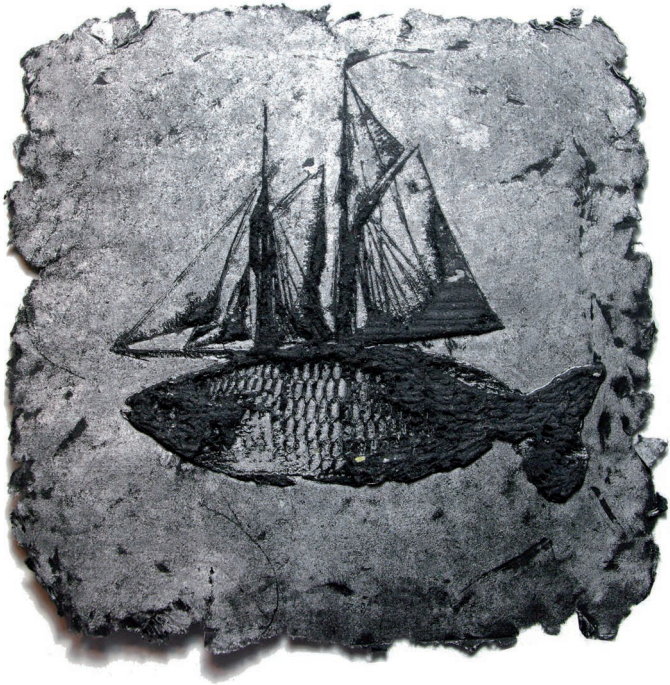
El espacio

Monotipo. Gofrado sobre pulpa de papel
Medida del papel: 60 x 80 cm. Medida con marco: 78 x 97 cm



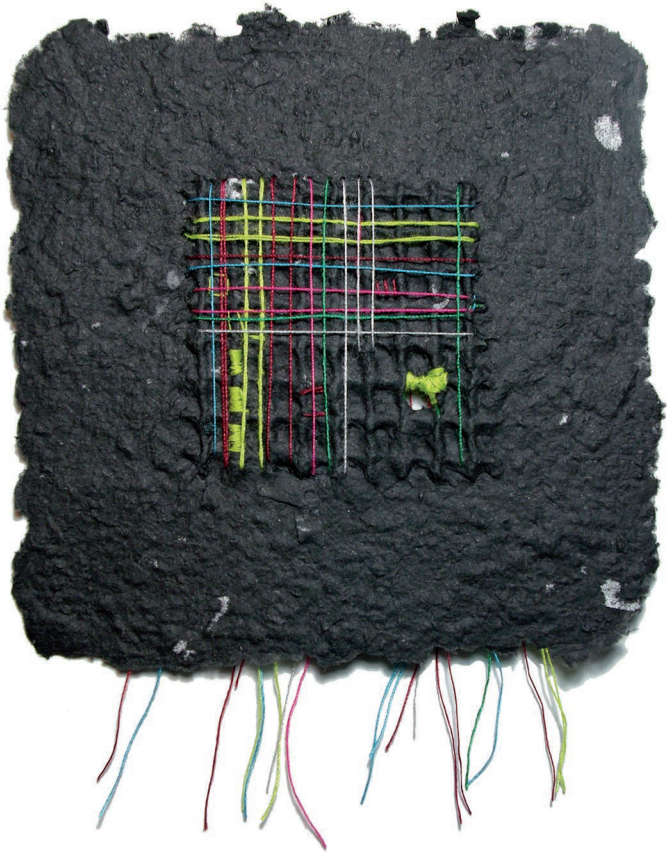
Recuerdo de mi viaje I

Monotipo. Gofrado intervenido
Medida de papel: 10 x 10 cm. Medida con marco: 18 x 18 cm



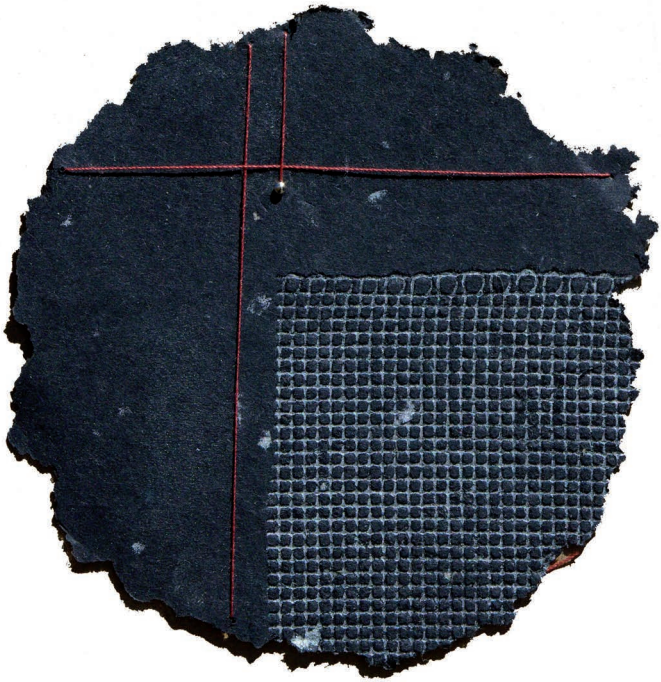
Recuerdo de mi viaje II

Monotipo. Fotoxilografía digital sobre pulpa de papel
Medida de papel: 10 x 10 cm. Medida con marco: 18 x 18 cm



Recuerdo de mi viaje III

Monotipo. Gofrado intervenido
Medida de papel: 10 x 10 cm. Medida con marco: 18 x 18 cm



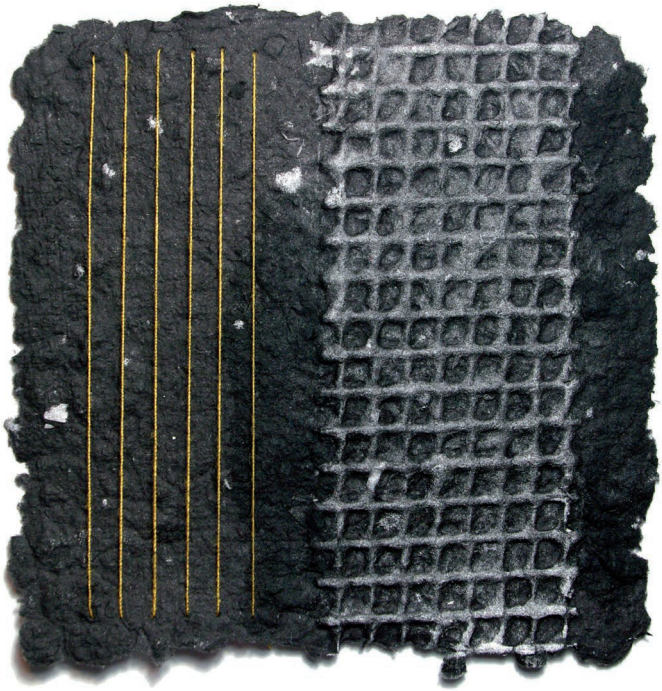
Recuerdo de mi viaje IV

Monotipo. Gofrado intervenido

Diámetro del papel: 10 cm. Medida con marco: 18 x 18 cm

Recuerdo de mi viaje V

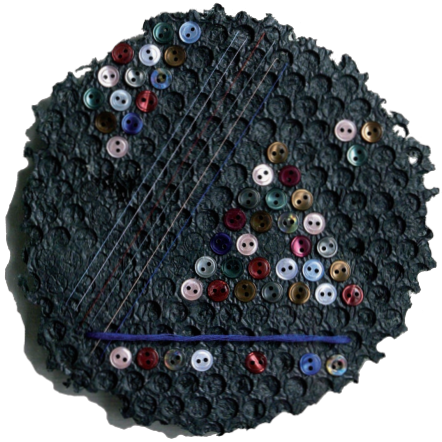
Monotipo. Gofrado intervenido
Medida de papel: 10 x 10 cm. Medida con marco: 18 x 18 cm



Recuerdo de mi viaje VI

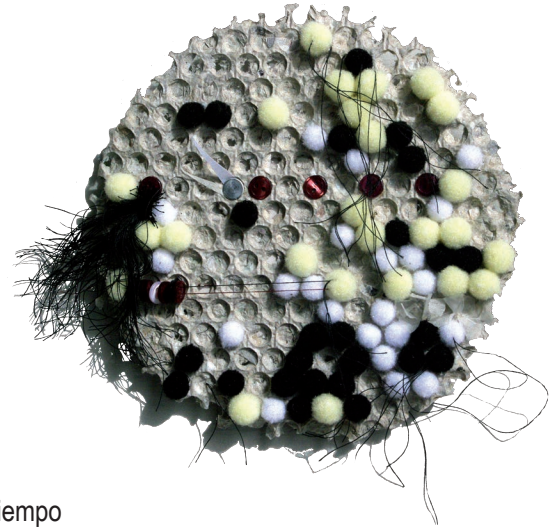
Monotipo. Gofrado intervenido

Medida de papel: 10 x 10 cm. Medida con marco: 18 x 18 cm



Celdas en el espacio

Monotipo. Gofrado intervenido
Diámetro del papel: 15 cm. Medida con marco: 30 x 30 cm



Celdas en el tiempo

Monotipo. Gofrado intervenido
Diámetro del papel: 15 cm. Medida con marco: 30 x 30 cm

Bóveda celeste

Monotipo. Gofrado intervenido
Diámetro del papel: 105 cm

MÓNICA JORQUERA GONZÁLEZ

León. España. 1987

Licenciada en BBAA por la Universidad de Salamanca.

Master en Grabado y Serigrafía por la EASD de Castellón.

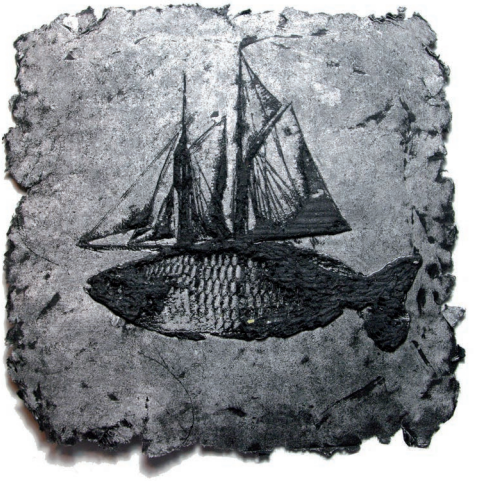
Especializada en pintura, su trabajo abarca otros medios como la escultura, la ilustración o el grabado. Es en este último en el que desarrolla gran parte de su trabajo investigando las posibilidades del papel, haciendo de él no solo un soporte sino el protagonista en su obra.

A principios del año 2020 se traslada de su ciudad natal a Salamanca, tras haber vivido en Madrid (España), Berlín (Alemania), Sarajevo (Bosnia) y Gdansk (Polonia). Vivir en estos lugares ha hecho que su trabajo mute en diferentes direcciones, dando como resultado proyectos de carácter heterogéneo que abordan cuestiones que van desde la domesticidad a la inmensidad del exterior incognoscible. Apoyándose muchas veces en reflexiones personales acerca de inquietudes que quiere compartir con el espectador, en su obra establece un discurso que constantemente investiga nuevos caminos entre ella misma, la materia y el observador.

Ha completado su formación como asistente en el estudio de la artista Zahara Luengo (Berlín, 2017), el Taller de José Sevillano (León 2016) y el Taller de Arteria Gráfica (Madrid, 2013); realizando diferentes cursos sobre el género en el arte, el arte de posguerra, la creatividad, la pintura en el collage, la ilustración científica o técnicas alternativas de estampación. En los últimos años ha participando, entre otros, en distintas ediciones de la Beca Alfara (Salamanca, 2015-2019) y su encuentro de creación con el Centro Internacional de Estampa Contemporánea CIEC (2015), Kuma International Center For Visual Arts From Post-Conflict Societies (Sarajevo, 2018) o el encuentro cerámico de la Fábrica de Sargadelos (Lugo, 2014).

Dotada con una mención de honor en la Bienal de Grabado del Grupo Aguafuerte (2012) por “Mamá no barras los monstruos debajo de la cama”, e inaugurando su primera individual “Retratos de familia” (2014) en el Palacio Don Gutierre (León), ha realizado proyectos expositivos dentro y fuera de la península participando en encuentros como el FACYL Festival Internacional de las Artes (Salamanca), "Solariegos" Festival de Arte Rural (Burgos), el “Urogallo” Festival de poesía Expandida (León), el Festival Ibérico de Arte y Acción “Ocupai” (Portugal), el Miniprint de Cadaqués (España, UK, Francia), el Simposio Internacional de Arte de Guarda (Portugal), o la Feria Nacional de Artistas Cultur3 Club (Gijón).

Actualmente imparte docencia como profesora asociada en el área de Dibujo de la Facultad de BBAA de Salamanca. Compagina las clases con la investigación en proyectos propios y colaborativos como la ilustración para el álbum “¡Qué tirria! Los mejores y más odiosos cuentos clásicos” de la Editorial Milrazones o su participación en la exposición y fanzine “Microrrelatando que es gerundio”, de Amazink Print Studio. En 2017 inaugura la temporada expositiva de la Galería Ármaga en León con su exposición individual “Trazos de memoria”. Desde 2018 forma parte de la exposición colectiva itinerante “Gastronomía y Naturaleza”, comisariada por José Fuentes. En 2020 es seleccionada en el certamen de Grabado Jesús Núñez. En 2021 el ILC (Instituto Leonés de Cultura) adquiere obra de la artista que puede verse en la exposición “Apuntes para una colección” (2021), además ha sido seleccionada para formar parte de “Amalgama Gráfica Contemporánea”, y para participar en el proyecto “Brujerías”, entre el taller de Alfara Gráfica y el de la Estampería Quiteña.



CIUDAD SANTAMARTA DE TORMES
... a tu medida

Ayuntamiento de
Santa Marta de Tormes