ARTISTAS EN COLECCIÓN

MUSEO AYUNTAMIENTO
SANTA MARTA DE TORMES
SALAMANCA

ARTISTAS EN COLECCIÓN

MUSEO AYUNTAMIENTO
SANTA MARTA DE TORMES

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES TRAGALUZ

20 DE JULIO - 22 DE SEPTIEMBRE, 2019

SANTA MARTA DE TORMES. SALAMANCA

Ayuntamiento de
Santa Marta de Tormes

© Edita: Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes

© Fotografías y textos: Los artistas

© Imágenes: Los artistas

Coordinación editorial:
Antonio Navarro

Maquetación e impresión:
Iberoprinter. Salamanca. España.
www.iberoprinter.com

ISBN: 978-84-09-13314-7
Depósito Legal: S. 313-2019

EXPOSICIÓN

Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.
Maria la Brava, 2.
37900 - Santa Marta de Tormes

Del 20 de julio al 22 de septiembre, 2019.

Horario de visitas:
Mañanas: lunes a viernes de 12,00 a 14,00 h.
Tardes (*): miércoles a viernes de 18,00 a 21,00 h.
Sábados de 11,00 a 14,00 - de 18,00 a 21,00 h.
Domingos de 11,00 a 14,00 h.

(*) Concertar visita llamando al 923 200 005 o en el mismo horario.

SANTA MARTA DE TORMES:
UN REFERENTE CULTURAL EN SALAMANCA

Uno de los grandes retos que nos propusimos en mi anterior legislatura fue la transformación de Santa Marta de Tormes en una ciudad de arte y cultura para los ciudadanos. Este ambicioso objetivo dio unos primeros frutos entre los que están El Museo de arte contemporáneo del Ayuntamiento y el Museo de la Moto, que han tenido una gran acogida y se han ido consolidando a lo largo del último año, cumpliendo así con nuestras expectativas.

En esta nueva candidatura hemos puesto la atención en nuestra magnífica Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz, planteándonos que se convierta en un nuevo referente cultural.

Este reto aspira a hacer que los santamartinos se sientan orgullosos de vivir en una ciudad moderna, confortable y con referentes culturales importantes, pero a la vez, pretendemos ser la atracción de visitantes cuyo interés cultural trascienda el contexto salmantino y se extienda a otros territorios.

Presentamos esta primera exposición con una muestra colectiva que reúne obras representativas de todos los creadores que forman parte de la colección del Museo de arte contemporáneo del Ayuntamiento. Esta muestra inicia un ciclo posterior de exposiciones individuales de cada uno de estos artistas, que tiene como objetivo dar a conocer de forma más amplia la calidad y el sentido de sus propuestas. La temporalidad de las futuras exposiciones constituye un factor importante para marcar una renovación cíclica que permita a los ciudadanos tener una visión profunda de lo que supone la investigación artística y los proyectos creativos en el contexto del arte actual.

Poniendo en valor la sala de exposiciones temporales Tragaluz, queremos seguir contribuyendo a que Santa Marta de Tormes se consolide como una ciudad viva culturalmente, donde cada nueva exposición active la curiosidad sobre las diferentes prácticas artísticas y renueve la atención del visitante hacia el mundo del arte actual.

Desde aquí damos la bienvenida a este nuevo proyecto expositivo, esperando que sea recibido con el interés y la ilusión necesarios para animarnos a continuar con esta iniciativa.

David Mingo
Alcalde de Santa Marta de Tormes

La Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, inicia una nueva andadura con un proyecto expositivo coordinado desde la dirección del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) de la Universidad de Salamanca, con el inestimable apoyo de la Corporación Municipal y en particular del alcalde David Mingo.

Esta primera exposición inaugural titulada *Artistas en colección,* se centra en una muestra colectiva de los artistas que han intervenido con sus obras en los diferentes espacios del Ayuntamiento y que ya pertenecen a la colección del Museo de Arte Moderno que este Consistorio ha promovido y que ya constituye patrimonio de este Municipio.

Dieciocho son los creadores y creadoras que habitan el espacio de la sala Tragaluz, con propuestas que abarcan diferentes conceptos multidisciplinares del arte, así como escultura, pintura, fotografía, grabado o impresión digital, generando una simbiosis fructífera y aportando una visión global de las distintas manifestaciones que acontecen en el panorama artístico contemporáneo. Todos ellos y ellas vienen avalados por una amplia trayectoria nacional e internacional, sin duda fruto de un trabajo continuado, con diferentes visones personales ante lo que acontece a su alrededor.

Posiblemente esta sea la clave de la creación contemporánea: aportar análisis y propuestas desde diferentes lenguajes vinculados al universo que deslumbra el quehacer de cada artista. Partiendo de la idea de que *el medio es el mensaje*, como ya acuñó Marshall McLuhan, en esta exposición pueden destacarse estas cualidades singulares, donde cada medio de creación caracteriza los diferentes proyectos y aporta claves propias a la vez que universales, desde una visión occidental. Las obras que presentamos, apoyadas en esos quehaceres del propio taller y de la mente del artista, ven la luz y se convierten en lo que son a partir de la mirada atenta de cada uno de los visitantes que se enfrenten a estas obras.

Por tanto, este proyecto quiere aportar arte, hablar de arte, dar a conocer diferentes prácticas artísticas que generen un diálogo fluido e interesante con los habitantes de Santa Marta de Tormes y así crear con ellos una senda de confluencia donde también el arte forme parte de sus vidas y pueda ser un elemento transformador más de una sociedad moderna, libre e imaginativa como es la de Santa Marta.

Antonio Navarro

Director de la Sala Municipal Tragaluz

Artista, Profesor y Secretario del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) de la Universidad de Salamanca

ARTISTAS

JAVIER CASILLAS

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.1988.

Doctor por la Universidad de Salamanca

Premio extraordinario de Doctorado. 2000.

Profesor asociado. Universidad de Extremadura. "Metodología del Diseño Industrial". 2007/2010

Profesor del Master de Diseño de Interiores, Universidad de Salamanca 2003/2009

EXPOSICIONES

Exposición individual Feria de Muestras de Valladolid. 1988.

Bienal de Amberes (Bélgica).1989.

Centro Internacional de Arte. Salamanca. 1992.

II Certamen de Pintura "El Toro Bravo. Museo Provincial de Salamanca. 1993.

I Certamen Internacional de obra gráfica. Centro Internacional de Arte .Salamanca.(Junta de Castilla y León). 1993.

Galería Varrón 1993. Exposición individual

Exposición individual en el Museo Provincial de Salamanca.1994. Título: La pared.

Murales de ambientación de la "X Semana de Teatro Clásico" de Alcántara (Cáceres). 1994.

Centro Internacional de Arte (Salamanca) 1995. Exposición individual.

Galería Varrón. 1995.

"Cuba una obra de arte" Palacio de Abrantes (Salamanca). 1995.

Centro de oficios artísticos Artesa en Candelario (Salamanca). 1996.

II Certamen de escultura EL TORO BRAVO. Museo Provincial de Salamanca. 1996.

Mantener la cultura en Cuba. Sala de exposiciones de la Universidad de Salamanca. 1996.

CREARTE 96. Sala multiusos de Alba de Tormes. Salamanca.1996.

Conventual de San Francisco en Trujillo (Cáceres), 1996. Exposición colectiva.

CREARTE 97. Sala multiusos de Alba de Tormes. Salamanca. 1997. Obra: Escultura en madera, acero y color.

Exposición individual Edificio España. Salamanca. 1997. Título: Recuerdos del olvido.

Conventual de San Francisco en Trujillo (Cáceres). 1996. Exposición individual

II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León (ARCALE).Palacio de Congresos de Salamanca. 1998.

Exposición individual. Aula de Cultura de Caja Badajoz. Mérida. 1998..

CREARTE 98. Sala multiusos de Alba de Tormes. Salamanca.1998.

Exposición Manos Unidas Salamanca. 1998.

Galería Reve-Lada. 1998.

Exposición "El arte en tus manos" patrocinado por la O.N.C.E. Béjar. Salamanca. 1999.

Crearte 99. Sala multiusos de Alba de Tormes. Salamanca. 1999.

Exposición "El arte en tus manos" patrocinado por la O.N.C.E. Museo Tiflológico Madrid. 2000.

Exposición inaugural Galería Raya Punto Salamanca. 2000.

Exposición rivera del Tormes. Huerta Salamanca. 2001.

Comisariado de 27 exposiciones en el Museo de Historia de la Automoción entre 2001 y 2013.

S/T. 1996.

84 X 35 X 85 CMS.

ESCULTURA EN MADERA, HIERRO, Y BRONCE.

BEATRIZ CASTELA

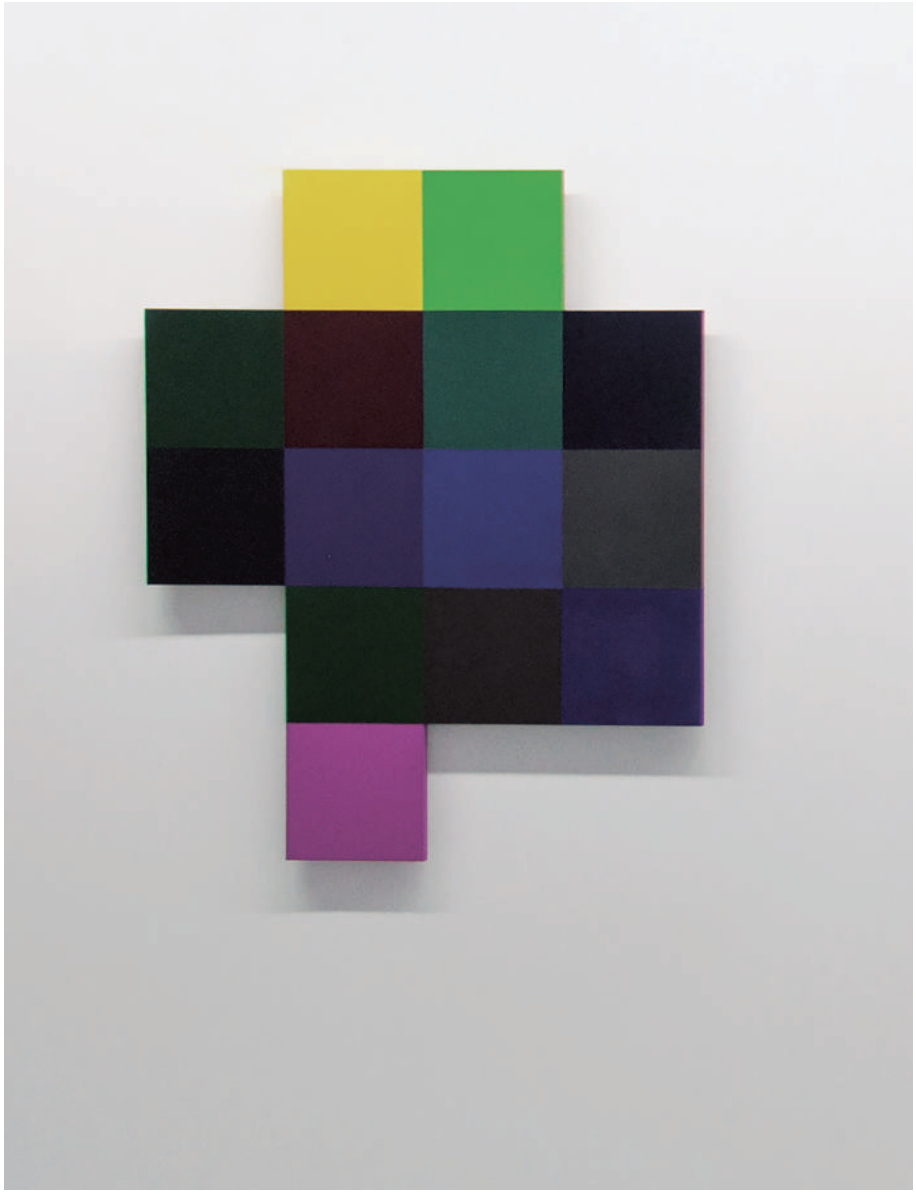
Beatriz Castela. 1985, Cáceres (España).

www.beatrizcastela.com

Artista visual. Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la misma universidad con la Tesis: “El color como elemento autónomo en el arte contemporáneo” (2013). Completa su formación e investigación artística en centros como el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación ATA, Salamanca; Fundación CIEC, Betanzos; o Tate Britain, Londres; así como realiza residencias artísticas en la Facultad de Arte y Diseño LJMU, Liverpool (2013); Residencia Artística Art BnB, Madrid (2016) o LaboratoriB, Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma (2016-17); entre otros.

Su obra ha podido verse en espacios como el Museo Vostell Malpartida (España); Hospedería Fonseca, Salamanca (España); Galería Art Cage, Ciudad de México (México); Galería Neebex, Bogotá (Colombia); Centro de Cultura Contemporánea de Castelo Branco (Portugal); Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana (Cuba); o Patrick Studios en Leeds (Reino Unido); entre otros. Destacan las individuales “The nature of things”, Capela Solar dos Póvoas, Museo de Guarda, Portugal, (2018); “Glitch”, Sala Pintores, Institución Cultural El Brocense (2018); “Ephemera”, Galería Espacio Olvera (2017); “El espacio ajeno”. Beatriz Castela & Jorge Gil. La Quinta del Sordo (2016); “Visiones Fragmentadas”, Galería RoomArt (2015); “Espectroscopia”. Espacio Joven de Salamanca (2011); y “Luz, materia y percepción”, Espacio Permanente de Arte Experimental EAE (2007).

Castela, centra su trabajo en la fenomenología de la creación y en el análisis de la percepción, cuestionando nuestra comprensión de la realidad y examinando las relaciones que se producen entre obra y espectador. Conecta el pasado con el presente, explorando lo intangible, lo virtual y lo efímero propios de nuestro tiempo, a través del uso de instalaciones, obra gráfica y nuevos medios.



OPTICAL VEIL. 2017.

90 X 72 CMS.

ACRÍLICO Y ESMALTE SOBRE MADERA.

JOSÉ FUENTES

José Fuentes nace en 1951 en Torrellano, Elche. Alicante.

Cursó la carrera de Bellas Artes en las facultades de Valencia y Barcelona. Posteriormente se trasladó a Bilbao donde inicia su actividad como artista plástico y como docente.

El campo de creación de este artista se sitúa en el Grabado y la Imagen Múltiple.

Desde el año 1975 Fuentes desarrolla paralelamente tres actividades dentro del campo artístico, como artista plástico, como investigador en el campo de la obra gráfica y como docente en la enseñanza artística.

Su actividad artística se ve reflejada a través de numerosas exposiciones individuales y colectivas en el ámbito nacional e internacional. La mayoría de sus exposiciones individuales se han realizado en museos y centros culturales. Entre las exposiciones individuales destacan las realizadas en la el Museo San Pio V (Valencia), Museo de Bellas Artes de Asturias, Palacio de los Serrano (Ávila) o el Museo de Arte contemporáneo de Salamanca DA2. En las exposiciones colectivas internacionales, ha representado la gráfica española en numerosas ocasiones.

Su actividad investigadora se ha desarrollado en el campo de la imagen múltiple, aportando numerosos procesos entre los que tiene dos patentados. Entre los procesos más difundidos están el Cerograbado, el Oleograbado, el Alcograbado, el Grabado en Barro, la Arenografía y los diversos procesos de imagen creada con pulpa de papel a través de moldes. Sus más recientes investigaciones se han centrado en la imagen digital. Su última aportación ha sido el Grabado 3D.

Su actividad docente se ha desarrollado en la Universidad del País Vasco y en la de Salamanca, donde actualmente ejerce como Catedrático de Dibujo y Grabado.

En el campo de la enseñanza universitaria ha introducido numerosos programas inéditos con contenidos extraídos de sus investigaciones y adaptadas al contexto docente. En este mismo campo ha llevado a cabo numerosos cursos extra-universitarios impartidos en las más prestigiosas instituciones nacionales como la Fundación Miró, la Calcografía Nacional, la Fundación Goya de Fuendetodos, la Fundación Caja de Ávila o el Simposio Internacional de Arte de Guarda (Portugal). Estos cursos se han caracterizado por impartir contenidos inéditos como resultado de investigaciones realizadas especialmente para ellos.

Fuentes ha dirigido varios proyectos de investigación artística que se han difundido a nivel internacional. Se ha mostrado en países como Colombia, México o Italia y en España en instituciones de distintas ciudades como Valencia, Alicante, Albacete, Madrid o Salamanca. Los títulos de los proyectos son: “Gliptodonte. Visiones a través del arte”, “Arte Cisoria” y “Argentina. Arte y Paleontología” y “Gastronomía y Naturaleza”

Actualmente está dirige la parte de Gráfica del Simposio Internacional de Arte de Guarda (Portugal), la propuesta de Cursos Extrauniversitarios de la Calcografía de Salamanca y el proyecto de transformación artística de la Ciudad de Santa Marta y es Director del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca.

Para mayor información sobre el currículum y su trayectoria artística consultar la página Web:

www.josefuentes.net

SERIE: BESOS PROHIBIDOS. 2019.

100 X 140 CMS.

GRABADO 3D.

VICTORINO GARCÍA

Nacido en Retortillo provincia de Salamanca en 1953.

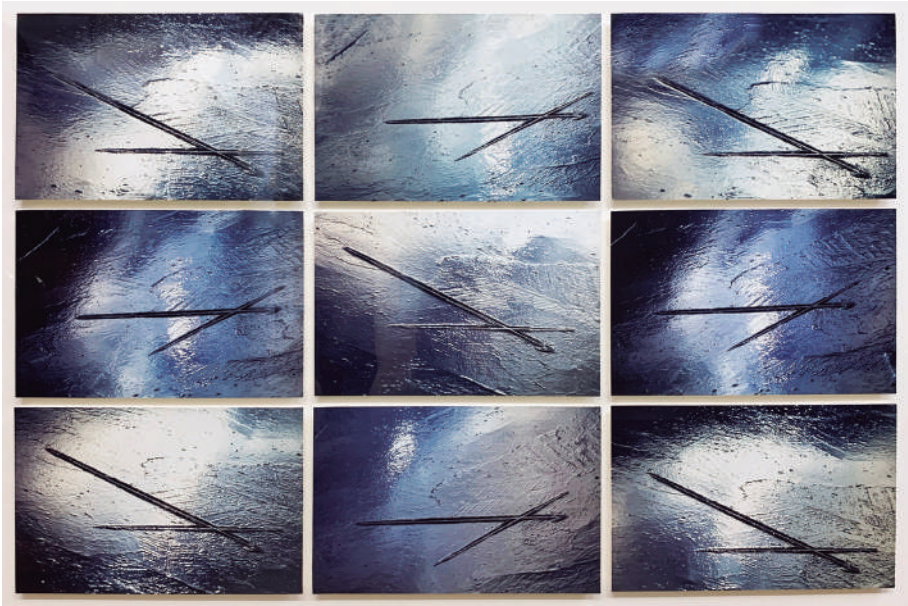
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, he enseñado a mirar a los estudiantes que así lo han deseado, en el I.E.S. Vaguada de la Palma desde 1998 hasta el 2013 anteriormente lo hice en diversos centros de enseñanza de Alba de Tormes, Toro y Coslada (Madrid).

Ya jubilado, me dedico a la fotografía que constituye mi gran pasión y que me ha llevado a realizar, aproximadamente, más de 60 exposiciones, entre las que caben destacar:

- La Raya Rota, una reflexión sobre el abandono de las estaciones de la línea del ferrocarril que unía La Fuente de San Esteban (Salamanca) a Pocinho (Portugal) y desde aquí a Miranda do Douro.
- Cárcel, una mirada a la transición del edificio carcelario salmantino antes de ser Centro de Arte.
- Con Cien Ojos, una búsqueda de la pérdida de identidad de los pueblos cercanos a la ciudad de Salamanca.
- El Silencio del Gigante, un acta notarial sobre la demolición de una de las edificaciones más emblemáticas del siglo XX en Salamanca: el depósito de aguas de la calle Campoamor.
- Sombras de la Memoria, un recorrido por la memoria colectiva del pueblo salmantino a la vez que una constatación del abandono que sufren los pueblos de provincia salmantina.

Estas cinco exposiciones han ido acompañadas de una publicación.

También ha recibido una veintena de premios nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar el otorgado al mejor retrato por el País Semanal.



LA PUGNA HELIOS. 1994.

104,5 X 95 CMS.

CIBACHROME PRINT.

JORGE GIL

Jorge Gil, Jaca, 1981.

FORMACIÓN

2013. Doctor en Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

2009-11. DEA. Dpto. Historia del Arte Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

2008-10. Máster en Animación Digital, Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación ATA.

2003-08. Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

2017. Museo de Guarda. (Portugal).

2016. FINDE III. Encuentro de Creación Contemporánea. (España).

2016. Residencia Artística Art BnB, Madrid. (España).

2013. School of Art and Design. Universidad John Moores de Liverpool. (Reino Unido).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

- La doble piel. Museo de Jarramplas, Piornal. (Extremadura).
- Ensayos de alteridad. Galería Fúcares y Museo Nacional del Teatro (Almagro).

2017

- Identitas. Sala Europa, Badajoz; Archivo Histórico provincial de Cáceres. (dual con Juan Gila).
- Sinergias. Museo Vostell Malpartida & Cáceres Abierto. Sala del Molino. Malpartida de Cáceres.

2016

- Yo es otro y los otros soy yo. Centro de Arte Mutuo, Barcelona.
- El espacio ajeno. La quinta del sordo, Madrid (en coautoría con Beatriz Castela).

2015

- El espacio que habito. Belleartes Espacio de Arte y Acción. Cáceres. (en coautoría con Beatriz Castela).
- Alter egos. Sala de exposiciones del Ayto. de Archi dona. Málaga.
- Anónimos. L7J, Cáceres. Heterónimos. Lemon & Coco. Cáceres.

2009

- Las crisálidas de mis entrañas. Espacio Joven. Salamanca.

2007

- Stand By. Espacio de Arte Experimental, EAE. Salamanca.

FÁMILY PORTRAIT #7. 2016.

80 X 120 CMS.

BARNICES PIGMENTADOS, LÁPIZ Y TINTA SOBRE TABLA.

MATILDE GÓMEZ GM

Matilde Gómez GM

Ponferrada (León), 1966

www.matildegomezosunagm.com

615 264 067

matildego@gmail.com

Grado en Bellas Artes por la UMH en 2014. Ha recibido formación complementaria en diversas técnicas y disciplinas, habiendo realizado entre los años 2006 y 2017 diferentes cursos centrándose primordialmente en su formación como especialista en grabado.

Sus obras fueron seleccionadas en diferentes concursos de ámbito nacional e internacional.

Exposiciones individuales suyas son: Conversaciones entre tú y yo. (ACAS Angel Castaño Art Space. Elche, Alicante, 2015) Conversaciones entre tú y yo. El Péndulo. (Sala Lai. Gijón, Asturias. 2015).

A nivel internacional participó en las exposiciones Gastronomia e Natureza. (Galería de Antiga Capitanía do Porto de Aveiro). Y en el 34º Mini Print Internacional de Cadaqués, (Galerie l'Etangd'Art. Bages,France y Wingfield Barns, Wingfield, Reino Unido).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y su participación en Ferias ha sido en el 2017/ FIG Bilbao. Con la galería La Calcografía. (PalacioEuskalduna). 2016/ Conversaciones entre tú y yo y Némesis, con La Casa Negra para We Are Fair, (Hotel Exe Central, Madrid). Y 2015/ Como moscas sobre el agua, con La Casa Negra para Art & Breakfast, (Hotel Room Mate Larios, Málaga).

"Trabajo sobre el dolor, quizás porque lo conozco demasiado bien, trabajo sobre mí, quizás porque no me queda más remedio."

La autorreferencia, a diferencia de la autobiografía, permite a Matilde Gómez GM el "rehacer" su propia experiencia dolorosa. Según sus propias palabras: "Ni es todo lo que está, ni está todo lo que es…" Realidad y ficción comparten protagonismo con los silencios y vacíos intencionados, porque como siempre… la realidad superaría a la ficción.

Y UNA SOLA ETÁIN… 2015.

7 X 14,5 X 5,5 CM (ESTUCHE: 7,5 X 16,8 X 9,2 CM).

BAÑERA, MOSCA Y RESINA.

YOLANDA HERRANZ

Yolanda Herranz Pascual, 1957, Baracaldo, Vizcaya. España.

1984, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. 1990, Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Premio Extraordinario de Doctorado. 1991, Catedrática de Didáctica de la Expresión Plástica en la E. U. P. de E.G.B., Universidad de León. 1991-1997, Profesora Titular de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo. 1997-2019, Catedrática de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo. 2000-2011, Miembro de la Cátedra Caixanova de Estudios Feministas de la Universidad de Vigo.

Tiene Cuatro Tramos de Investigación (Sexenios) concedidos por la CNEAI.

Su trayectoria artística comienza en 1979, y desde entonces ha expuesto con regularidad. Su obra de marcado carácter conceptual se desarrolla en proyectos artísticos que se han expuesto en más de doscientas exposiciones. Además de las dieciséis Exposiciones Individuales que ha realizado, ha participado en noventa Exposiciones Colectivas Internacionales en Europa (Alemania, Austria, Bélgica, Grecia, Islandia, Italia, Lituania, Luxemburgo, Noruega, Polonia, Portugal, Reino Unido, Suiza), en América (Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Nicaragua, USA) en Rusia y en Japón, y sus piezas han sido seleccionadas para participar en un centenar Exposiciones Colectivas en España.

Su obra se encuentra representada en diferentes Museos e Instituciones de prestigio, entre las que destacamos: Iwasaki Museum, Kanagawa (Japón); S.G.C., Southern Graphics Council, Philadelphia (USA); Musee des Beaux Arts, Le Locle (Suiza); Museum Rzezby Wspolczesnej, Oronsko (Polonia); Centro de Fotografía Universidad de Salamanca, Salamanca; CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela; Biblioteca Nacional, Madrid, Centro de Fotografía Universidad de Salamanca, Salamanca; CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela; Biblioteca Nacional, Madrid; MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamenricano de Arte Contemporáneo, Badajoz.; MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo, León, DMPC, Dirección de Museos y Patrimonio Cultural, Bogotá (COLOMBIA), Museo de Guarda, Guarda (PORTUGAL), Museo de Arte Moderno Salvador Allende, Managua (NICARAGUA); Museo de Arte do Río Grande, Porto Alegre (BRASIL); Musée des Beaux Arts, Le Locle (SUIZA); Ministère de l´Egalité des Chances, Luxemburgo (LUXEMBURGO); Museum Rzezby Wspolczesnej, Oronsko (POLONIA); Iwasaki Museum, Yokohama, Kanagawa (JAPÓN); SGC, Southern Graphics Council, Philadelphia (USA)…

PROYECTO: COMO GANAR EL CIELO… 2016.

MONTAJE (DÍPTICO): 61 X 200 X 3 CM.

FOTOGRAFÍA, SOBRE PAPEL, INTERVENIDA CON TEXTO Y ENMARCADA.

TOMÁS HIJO

Salamanca, 1974.

Es doctor en Comunicación e ilustrador.

En la actualidad ejerce como profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y también ha sido docente en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca. En esta última, ha sido profesor habitual en dos de sus másters oficiales.

Como ilustrador, ha colaborado con las principales editoriales españolas (SM, Anaya, Planeta, entre otras) y ha proporcionado material gráfico para más de sesenta libros. Cabe destacar, entre ellos El secreto del huevo azul (Premio Barco de Vapor 2012), Niños Raros, Viaje por la España mágica del profesor Pumpernickel y su ayudante Juanito.

Ha escrito, además, una decena libros (que cuentan con sus ilustraciones), casi siempre relacionados con temas legendarios, como Gaudeamus, El libro negro de las leyendas urbanas, El libro de oro de los magos y brujas o Leyendas, milagros y rumores extraordinarios de la ciudad de Salamanca.

Su obra gráfica forma parte de colecciones privadas en todo el mundo, entre las que destacan las colecciones personales de Guillermo del Toro y Mike Mignola. Expone su obra de forma regular en galerías de Reino Unido y Estados Unidos. Su muestra Yökai, kaiju, mecha ha sido expuesta en los salones del manga de Barcelona y Alicante, entre otros lugares.

Ha participado como grafista y guionista gráfico en varios proyectos multimedia y cinematográficos. Ha dictado conferencias, cursos y ponencias dentro de los programas de varias facultades universitarias, centros docentes, fundaciones e instituciones. Ha colaborado regularmente en programas de radio y televisión de ámbito nacional como especialista en leyendas y folclore.

Obtuvo el galardón internacional Best Artwork Award de la Tolkien Society en 2015.

LA BATALLA DE LOS CAMPOS DE PELENNOR. 2017.

112 X 76 CMS.

LINOGRABADO ILUMINADO CON ACUARELA.

FLORENCIO MAÍLLO

Florencio Maíllo Cascón (Mogarraz, Salamanca, 1962).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y Doctor por la Universidad de Salamanca.

Es Profesor Titular en la Universidad de Salamanca, a la que se incorporó en 1991. Director de los Masters en Arquitectura y Diseño de Interiores y en Regeneración, Rehabilitación Arquitectónica y Diseño de la Universidad de Salamanca.

Desde mediados de los años ochenta compatibiliza su labor docente con la investigación artística profesional en los campos de la pintura, escultura, fotografía y etnografía.

Entre sus publicaciones cabe destacar Los Hidalgo-Acera: retrato de familia (2007), Identidades. Un archivo fotográfico de la Sierra de Francia a la altura de los años 60 (2007) y Secreto Artificio (1998).

Ha sido galardonado en varios certámenes de pintura con carácter nacional entre los que se distinguen el Primer Premio de Pintura BMW (1995) y el Primer Premio de la Bienal de Zamora (1994).

Ha realizado más de un centenar de exposiciones de pintura y escultura nacionales e internacionales. De sus realizaciones escultóricas dominan por su magnitud las obras públicas Memorias de esta tierra (2006), Cruz de Mingo Molino (2007) y Mecánica Ceres (2010), en pintura la instalación Retrata2-388 (Mogarraz).

DEL JARDÍN DE LAS DELICIAS "BOCETO-JARDÍN-05. 2014

80 X 80 CMS.

ENCÁUSTICA SOBRE PAPEL Y CHAPA METÁLICA.

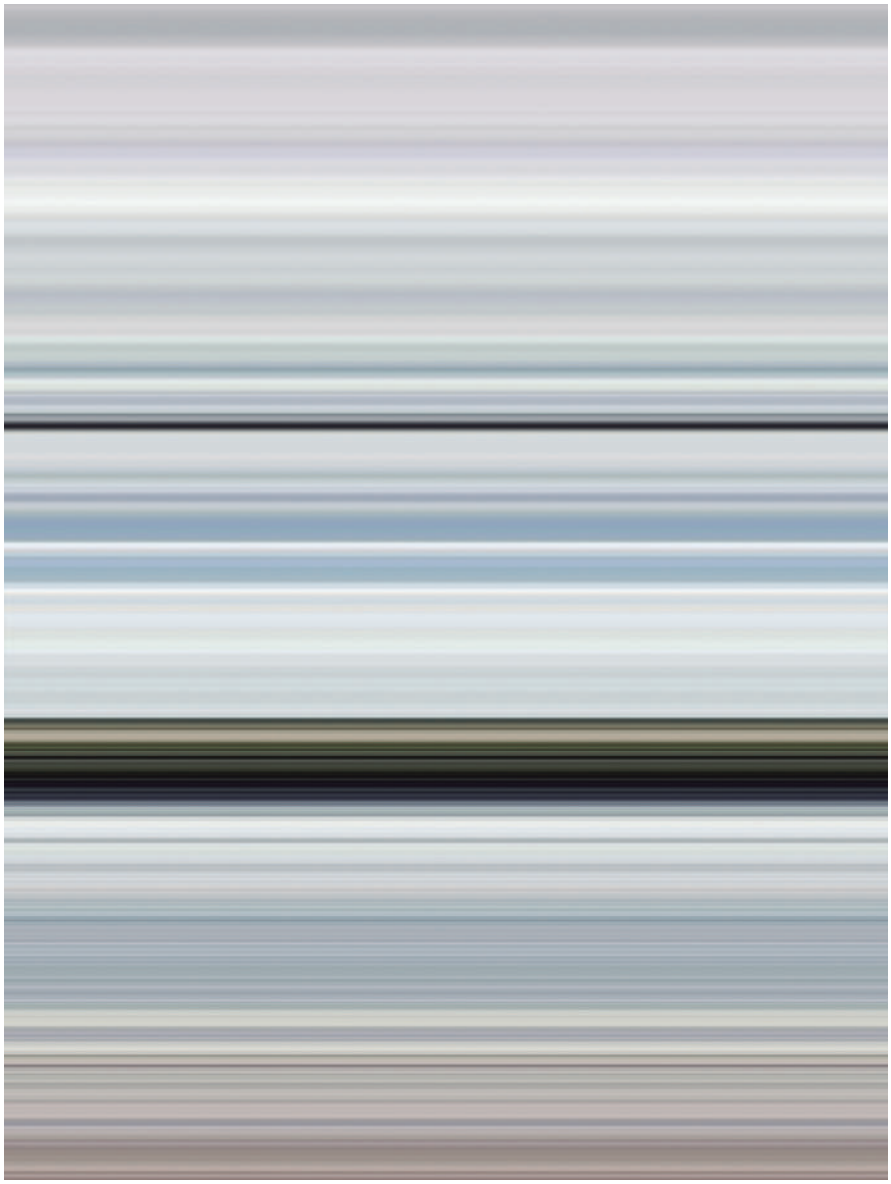
ANTONIO NAVARRO

Antonio Navarro Fernández (Bauduc, 1966).

www.antonionavarrofernandez.com

Doctor en Bellas Artes. Profesor Universidad de Salamanca. Secretario del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnologías de la Animación de la Universidad de Salamanca. Pertenece al Grupo de Investigación en Serigrafía Artística Digital (GISAD). Director del Congreso en Investigación y Creación en Arte Contemporáneo, Museo de Guarda, Portugal.

Mi trabajo se centra en principalmente en la obra gráfica, obra múltiple y grafica expandida. Seleccionado en diferentes convocatorias nacionales e internacionales. Destacando Incart 2019, Ala Sur Museo del Mar 2019, Art Nit Campos. Mallorca. 2017- 18. Sala Convalecencia Universidad de Murcia. Proyecto Silencio. 2017. María Teresa Toral, otorgado por el Museo Español de Grabado Contemporáneo de Marbella. 2015. Plataforma; Cuarto Público · Art al Vent, Gata de Gorgos . Trois-Rivieres de Quebec, proyecto "Ferme ta boite" 2014 . Solo por esta vez 2, MACA, 2013 . Una mirada en una espejo 2010, Sala Lai. Premio Iberdrola-UMH de pintura, Diputación de Alicante, Los Abismos del Alma. Dentro de los proyectos destararía: Coordenadas do Silêncio, Silencio, Fugaz, Gliptodonte, Arte Cisoria, El Misteri d´Elx desde el Tonograbado, Las siete puertas del Misteri, Los abismos del alma, Ensō, La huella del alma. Los cuales han sido expuestos tanto en exposiciones individuales como colectivas en España, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Republica Checa, México, Argentina, Republica Dominicana, Canadá, Republica China. Algunas de las obras que forman parte de estos proyectos se encuentran tanto en colecciones públicas como privadas.



S/T. 2018.

81 X 110 CMS.

IMPRESIÓN DIGITAL EN PAPEL DE ALGODÓN RAG PHOTO.

JESÚS PASTOR

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Título: CUERPO DE TEXTO - El fenomeno es [verbo], una palabra real.

Lugar: Museo del Grabado y la Estampa digital.

FUNDARTES- Ribeira

Fecha: septiembre – octubre, 2017.

Título: Jesús Pastor

Lugar: Sala Rekalde, Bilbao

Fecha: febrero-mayo de 2014

Título: Jesús Pastor

Lugar: FGTB, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela

Fecha: octubre-diciembre, 2013.

Título: Jesús Pastor. Pensando en Leibniz

Lugar: Stand Institucional de ESTAMPA, Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, Madrid.

Fecha: octubre-noviembre, 2009.

Título: Reflejos

Lugar: Galería C5 Colección, Santiago de Compostela, A Coruña.

Fecha: abril-mayo, 2008.

Título: 3 notas a pie de página. Conversaciones, Reflejos, Libro de citas

Lugar: Sala de las dos columnas, Escuelas Menores, Universidad de Salamanca

Fecha: septiembre-octubre, 2007

Título: Mapa y Lugar

Lugar: A chocolatería, Espacio de experimentación y creación contemporánea, Santiago de Compostela, A Coruña

Fecha: abril-julio, 2006

Título: Latitudes

Lugar: Sala Goya, Círculo de Bellas Artes, Madrid

Fecha: enero-marzo, 2006.

PREMIOS RECIBIDOS

Título: Estampa 09

Fecha: 2008

Tipo: Premio a la creación.

Título: Premio Villa de Madrid de Arte Gráfico (Lucio Muñoz),

Fecha: 2007

Tipo: Premio a la mejor exposición de arte gráfico

Entidad: Ayuntamiento de Madrid, Madrid

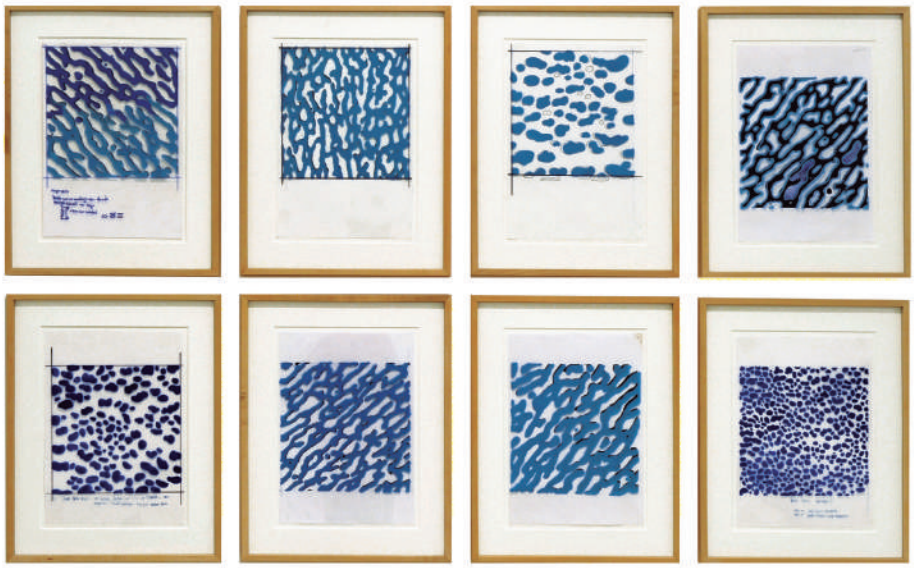
Título: Premio Nacional de Grabado

Fecha: 1997

Tipo: Premio a la creación y a la investigación

Entidad: Calcografía Nacional

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.



7 + 1 DE SOFIA. 2014.

41 X 35 X 4 CM. CADA PIEZA - 90 X 160 X 4 CM.CONJUNTO.

ROTULADOR, SOMBRAS PROYECTADAS Y ESPACIO.

CARLOS PÉREZ

Carlos Pérez. Madrid (España), 1954.

carper@usal.es

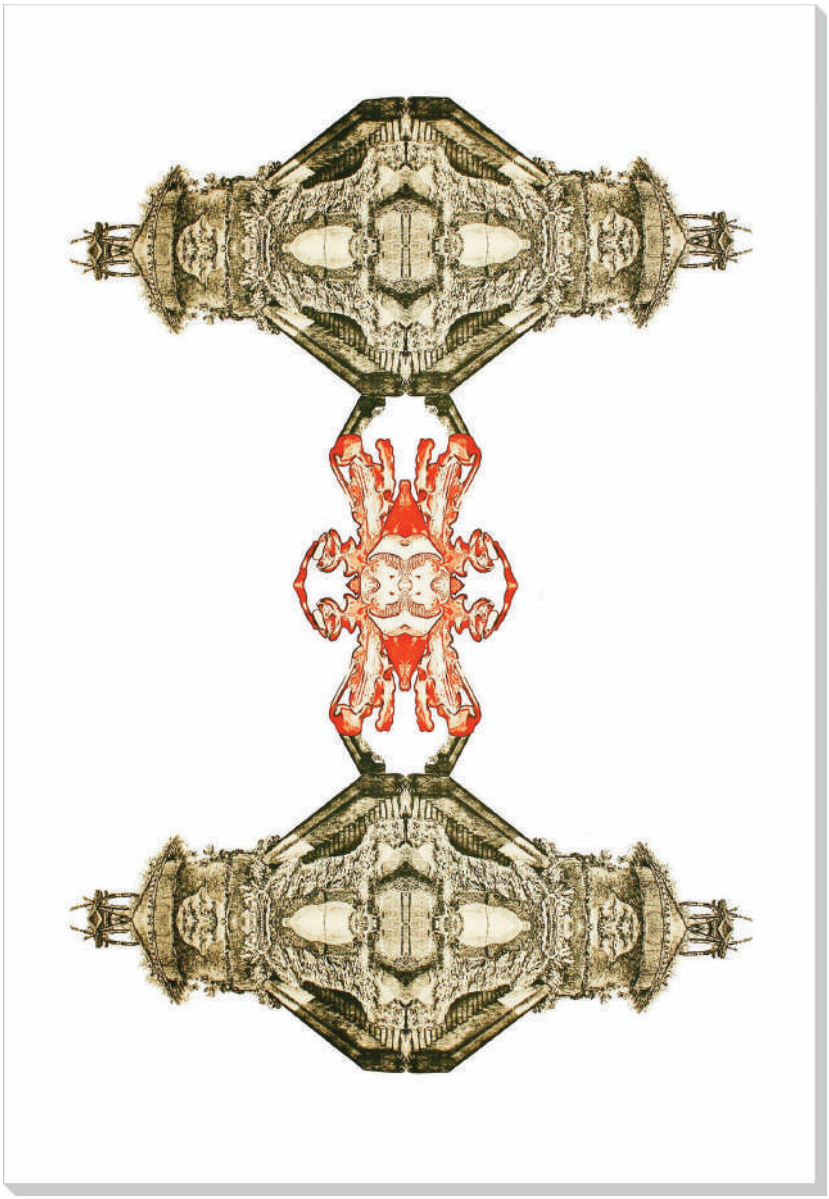
Vive y trabaja en Madrid y Salamanca.

Licenciado en Historia del Arte y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, es Profesor Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca donde imparte asignaturas de Grabado. Desarrolla labores de creación de obra propia y de asesoramiento y edición para otros artistas, empresas o galerías, en el campo del Grabado y la Estampación en su taller de Madrid. La estampa calcográfica y serigráfica, así como la pintura y la imagen digital, frecuentemente relacionadas, conforman sus trabajos recientes.

En sus trabajos reelabora imágenes, en ocasiones de origen fotográfico, derivadas de la observación directa de la realidad pero también de la Historia del Arte, el mundo de la publicidad, la prensa o la arquitectura, manipulándolas para narrar historias o expresar sentimientos que trasmitan sus inquietudes e intereses sociales, morales o puramente estéticos, siempre con una intención crítica e irónica.

Tanto en su faceta de asesor técnico de otros artistas de acreditada trayectoria, como con su propia obra, ha participado en ferias y concursos, simposios y exhibiciones en España, Europa y América Latina. Desde el año 2014 ha participado en diversos proyectos colectivos que exploran las posibilidades de técnicas gráficas novedosas, como la serigrafía digital, la fotoxilografía o el alcograbado, frecuentemente asociados a cursos especializados y que han dado lugar a exposiciones de amplia itinerancia nacional e internacional. “Gliptodonte”, “Argentina : Arte y Paleontología”, “Arte Cisoria” o “Eroticprint” con la serigrafía digital como medio de expresión artística. “Naturaleza y Gastronomía” y “Paisaje en el siglo XXI” hacen lo propio con la fotoxilografía.

El Museo de la Cuchilleria de Albacete, el de Ciencias Naturales de Valencia, los Museos de Guarda y Évora, La Salina de Salamanca, la Galería da Antiga Capitanía do Porto do Aveiro o el FIG de Bilbao, son algunos de los centros donde estas obras han sido presentadas. En abril de 2018 “Máquinas,demonios, bombas y flores”, conjunto de obras resueltas mediante la técnica de la serigrafía digital, se exhibió en una muestra individual en la Sala de Arte Alfara de Oviedo y en junio de este mismo año, también de forma individual, en la galería La Calcografía de Salamanca. En diciembre de 2018 su obra “Sayonara baby” pasa a formar parte de la colección de arte contemporáneo del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes.



NAVES. 2018.

76 X 112 CMS.

SERIGRAFÍA DIGITAL.

CONCHA SÁEZ

Concha Sáez. Burgos, España. 1960.

consaez@usal.es

Se licencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Se doctora en la Universidad de Salamanca, donde es Catedrática en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

Su ejercicio creador se desarrolla en diversos formatos y técnicas que en ocasiones se entrecruzan, como pintura, dibujo, grabado o estampa digital. Destaca el carácter instalativo de sus últimos proyectos donde fusiona espacio, imagen y pensamiento para crear en la sala climas activos en el espectador. Sus obras reflejan ficciones derivadas de los efectos que nos producen las cosas, investigando en temáticas relacionadas con la identidad, los procesos de percepción, la construcción de las emociones o la compleja naturaleza humana. Sus proyectos reflexionan sobre cómo percibimos el mundo, siendo interés de la artista que el placer de la contemplación estética y el discurso ficcional deriven hacia otros modos de conocimiento y de contacto con la vida.

Ha participado en Ferias Internacionales como ARCO, ESTAMPA Y ART FRANFURT y ha sido seleccionada y artista invitada en importantes bienales y expuesto sus creaciones en diversas ciudades españolas así como en reconocidos museos e instituciones internacionales de numerosas ciudades de Estados Unidos, Francia, Polonia, Suiza, Alemania, China, Italia, India, México, La Habana, Bogotá, Panamá o Buenos Aires.

La obra de Sáez se encuentra en museos y colecciones institucionales y privadas y su trayectoria profesional está representada en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) a través de su Archivo Documental de Artistas, ADACYL:

http://www.adacyl.org/category/concha_saez/

FISURAS. 2016.

53 X 40 CMS X 3 IMÁGENES.

ESTAMPA DIGITAL A PARTIR DE DIBUJO-COLLAGE.

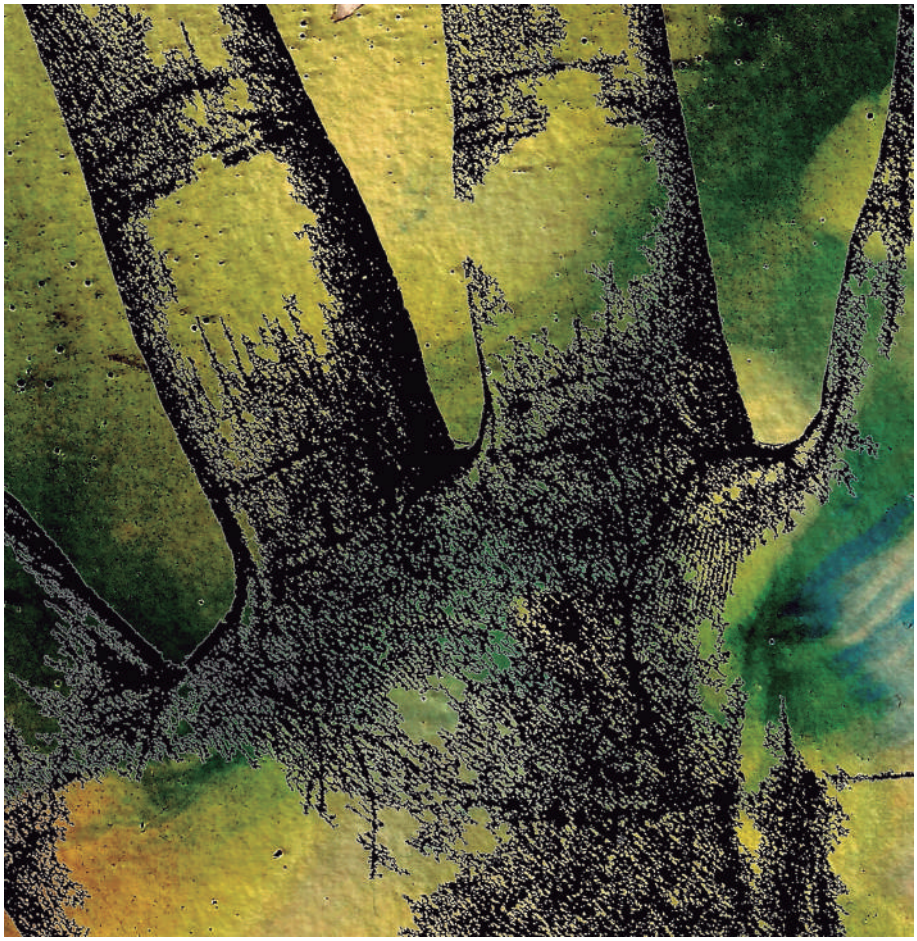
Mª REINA SALAS

Salamanca, España. 1959.

Trabaja y vive en Salamanca.
mreina@usal.es

Se licencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Diplomada en Grabado calcográfico por la Escuela Internacional IL Bisonte, en Florencia, Italia. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Miembro del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnologías de la Animación de la Universidad de Salamanca. Pertenece al Grupo de Investigación en Serigrafía Artística Digital (GISAD). Ha ejercido docencia como profesora invitada, en las universidades de Venecia, Nápoles, Bolonia y Lecce en Italia. Actualmente es Profesora Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca en la disciplina de Grabado. Su trabajo se desarrolla fundamentalmente en el campo de la imagen múltiple, en el que también lleva a cabo su investigación, incorporando en sus obras lenguajes alternativos a los tradicionales en la gráfica. La electrografía, la imagen digital, los soportes alternativos a la estampa convencional, o la instalación, forman parte de la sustancia que conforma su obra, que en ocasiones también se sirve de otras disciplinas, o modos de contar, diferentes al grabado.

En el ámbito de la creación artística, desde 1985 mantiene una actividad de difusión de sus trabajos a través de exposiciones, tanto en centros institucionales como en espacios privados, participando en certámenes de ámbito nacional como Estampa en Madrid. Festival de Arte de Castilla y León en Salamanca. Trienal de Revillagigedo en Gijón. Certamen Andaluz de Grabado, Ateneo de Sevilla. Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo en Ávila. Festival Miradas de mujer, Casa de las Conchas de Salamanca. Universidad Politécnica de Madrid, entre otras; e internacional: itinerante en Florencia, Prato y Roma, Italia. Philagraphica, Pensylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia, USA. Bienal de Arte Gráfica en Schio, Italia. Exposición colectiva internacional, Comune di Paese, Italia. Colegio de España en París, Francia. Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria, Bogotá, Colombia. Simposio de Arte contemporáneo de Guarda, primera y segunda edición del Salón de Otoño de Guarda, en Portugal, entre otras.



SERIE: " LA SUSTANCIA DEL SUEÑO". 2009.

73 X 63 CMS.

ELECTROGRAFÍA Y ESTAMPA DIGITAL SOBRE METACRILATO.

SANTIAGO SANTOS

Santiago Santos Mendo, Salamanca, 1964.
Fotógrafo profesional desde 1986.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 - Volver sobre mis pasos
Museo de Zamora, Junta de Castilla y León.
Volver sobre mis pasos
Museo de Salamanca, Junta de Castilla y León.

2011 / 2012 - Huella e Identidad
Castillos y Fortalezas.
Itinerante por la provincia de Salamanca.
Junta de Castilla y León.

2010 - Huella e Identidad
Nuestro Patrimonio.
Itinerante por la provincia de Salamanca.
Junta de Castilla y León.

1996 - Espacio Interior
Patio de Escuelas
Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca.
Espacio Interior
Galería L´Art,
Primavera Fotográfica de Barcelona.

1995 - Muestra en el espacio expositivo “La pared”
Museo de Salamanca, Junta de Castilla y León.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017 - Lenguajes en papel
Galería Fernando Pradilla, Madrid

2016 - Silício en la paleta
Galería Fernando Pradilla, Madrid

1998 - Espacio Interior
Exposición colectiva con Cristina Zelich, Javier Ayarza y Ángel Marcos.
Photograh Gallery, Dublín.

1997 - Espacio Interior
Exposición Itinerante por Castilla y León con Cristina Zelich y Javier Ayarza.

OBRA EN COLECCIONES

Selección:
Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes
Galería L´Art
Junta de Castilla y León.
Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca.

INDICIO Nº 2206. 2018.

100 X 150 CMS

IMPRESIÓN DIGITAL EN PAPEL DE ALGODÓN RAG PHOTO

EUSEBIO SAN BLANCO

Reviso mi recorrido de arte porque toca
y sé que das sentido a nuestra historia juntos.

Te observo, infinitamente, mientras descansas
en un sueño profundo y dulce,
que aunque esconde la mirada que me inspira
yo encuentro en el hueco de tu alma,
donde siempre la tuviste.

Mayte, te sigo queriendo “bastante” ¡

BARTOLA TUMBADA. 2014.

97 X 114 CMS.

ÓLEO SOBRE LIENZO.

TERESA SARTO

Teresa Sarto, (Saviñan, Zaragoza).

E-mail.: teresasarto@gmail.com

web.: www.teresasarto.com

Pintora. Profesora Agregada de Enseñanzas Medias (1978-1998). Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (1988). Catedrática de Enseñanzas Medias (1998-2001). Profesora Titular de Escuela Universitaria en Facultad de Bellas Artes (USAL 2001-2006). Directora del Master en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca (2003-2010). Profesora Titular de Dibujo en Facultad de Bellas Artes (USAL) hasta 2017.

Tal vez, la carga psicológica que supone haber tenido en mis inicios la influencia de la tradicional Escuela de Madrid, caracterizada por la utilización escueta de los grises de color, resalte en mi la necesidad de búsqueda armónica de otra paleta mucho mas colorista. Se van entremezclando así, a la gama principal de grises, colores óxidos, cadmios, amarillo indio…, en una gama creciente de matices que sustentan el cromatismo, antaño ausente, que me ha servido como principio para abordar cada reto estructural al encarar una nueva exposición.

Representación permanente de obra propia: Museo Alonso Cano de Granada. Museo Nacional del Dibujo en el Castillo de Larres (Sabiñanigo, Huesca). Museo Munincipal de la Cuchellería (Albacete). Museo Arqueológico y de Historia Alejandro Ramos Folqués (MAHE, Elche, Alicante). Museo de Ciencias Naturales de Valencia. Museo San Juan de Dios, Ayuntamiento de Orihuela, Alicante. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, casa Bardín, Alicante. Museo de Guarda (Portugal). Patrimonio de la Institución Universitaria de las Artes y las Letras de Bogotá. Colombia. Galleria d'Arte Contemporanea (Sassari, Cerdeña, Italia). Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán, México. Museo de Ciencias Naturales de La Plata en Argentina.

Exposiciones individuales: Dieciséis exposiciones individuales.

Exposiciones colectivas.: Más de setenta exposiciones colectivas en España y algunas ciudades extranjeras.

Coautor ilustrador.: Durante diez años (1988 a 1998) con siete títulos publicados, algunos en tercera edición.

Producción científico-artística.: Dieciocho proyectos de investigación realizados con su publicación correspondiente (1988-2017), nueve como IP, resto como colaboradora.

CHAQUETILLA. 2018.

100 X 100 CMS.

ÓLEO SOBRE LIENZO.

UMASENSIO

UMASENSIO [Úrsula Martín Asensio]

Ávila. España. 1977.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, es profesora del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de esta misma universidad desde el año 2005.

Las problemáticas sobre la identidad y la condición humana ocupan un puesto fundamental en el marco conceptual de su obra desde el principio de su actividad artística y la llevan a definir su investigación dentro de los Estudios de Género. En los últimos años revindica la práctica perceptiva como forma de exploración de otros modos de conocer el mundo y de sensibilizarse estéticamente con un equilibrio ecosistémico. El hacer en lo artístico, la intrincada labor cognoscitiva de lo creativo y cuanto aporta a la persona en cualquiera de las posiciones que se sitúe respecto al arte, ha sido una constante en su trayectoria, definiéndose como hilo conductor de su ejercicio docente.

La internacionalización de su trabajo le ha permitido impartir docencia en la Università degli studi di Napoli Federico II, Kunstakademie Münster, Accademia di Belle Arti di Venezia, Universität Kassel, Akademia Sztuk Pieknych w Gdansku, Accademia di Belle Arti di Milano, Technological Educacional Institucion of Athens, Université Paris I Panthéon-Sorbonne y Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

La Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Santa Marta conserva la pieza central de su proyecto Pouch, que se acompaña ahora con su serie fotográfica En casa.

Se puede consultar más información sobre el proyecto en:

http://www.iberoprinter.net/pouch/index.html

EN CASA. 2015.

59,4 X 42 CMS (FRAME).

SERIE DE 8 FOTOGRAFÍAS CON IMPRESIÓN PLOTTER SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE.

Ayuntamiento de
Santa Marta de Tormes