“LLAMANDO A LA TIERRA”

SEBASTIÁN ROMÁN

“LLAMANDO A LA TIERRA”

SEBASTIÁN ROMÁN

© Edita: Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes

© Textos: Elena Gómez Menéndez, Úrsula Martín Asensio

© Imágenes: Sebastián Román

Dirección de la sala / coordinación editorial:
Úrsula Martín Asensio

Maquetación e impresión:
La Gótica Digital. Salamanca. España

ISBN: 978-84-09-33002-7

Depósito Legal: S 320-2021

Sala de exposiciones Miguel Delibes de la Isla del Soto
37900 - Santa Marta de Tormes. Salamanca

Del 27 de Septiembre al 28 de Noviembre de 2021

Horario de visitas:

De miércoles a sábados: Mañanas, de 11.30 a 14.00 h.
Tardes de septiembre, de 18.30 a 20.30 h.
Tardes, de 16.30 a 18.30 h.
Domingos de 11.30 a 14.00 h.

Contacto: isladelsoto@gmail.com - 615 600 697
Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes

“LLAMANDO A LA TIERRA”

Sebastián Román

Es un hecho, las ciudades de Sebastián Román engañan nuestra percepción, son el reflejo de nosotros mismos a través de residuos. Son una vista al pasado, presente y futuro. Ciudades creadas gracias a la basura que se amontona desde hace años y a velocidad irrefrenable en basureros y puntos limpios, la tecnología que sirve durante un año hasta que se comercializa el próximo superventas, y el futuro incierto construido sobre nuestro consumismo. A primera vista, las maquetas de Sebastián Román parecen rascacielos que dibujan el skyline de una gran urbe, pero tras el vistazo inicial, se convierten en las ciudades tóxicas y contaminantes a las que estamos siendo advocados. Poesía visual de gran belleza que nos transmite el aviso melancólico de en qué nos estamos convirtiendo.

Llamando a la tierra se convierte así en una de sus series visualmente más poderosa; aunque las maquetas se hayan convertido en una reducción mínima de sus emblemáticas super ciudades -ejemplo paradigmático es el elaborado plano de la ciudad de León -el artista demuestra que menos es más y que por encima de su capacidad de construir, está su capacidad de creación artística y comunicación fotográfica. El cambio más sustancial de esta serie con respecto a sus predecesoras se encuentra en el hecho de que está realizada plenamente en su taller, convirtiéndose así en un juego de artificiosidades en donde, absolutamente todo lo que vemos, está plenamente preconcebido.

Quizás el resultado de estas fotografías sea el marco circunstancial en el que se ubica Sebastián Román. Nacido alrededor de los años 80, ha crecido experimentando el alzamiento de Nintendo, el boom de los ordenadores, la capacidad inverosímil de capturar la realidad con las videocámaras domésticas y el salto generacional de lo analógico a lo digital. Los hijos de la televisión que a pesar de los kilómetros vieron como algo muy cercano -incluso propio- las producciones de Hollywood.

Llamando a la tierra es el resultado de explorar la imaginería colectiva de una sociedad que no entiende el lenguaje visual de Rembrandt, pero sí el de Steven Spielberg. Es un compendio de películas de ciencia ficción en donde podríamos estar ante un fotograma de Sin City o Encuentros en la tercera fase. Pero sobre todo es crear una distopía mirando con cariño Blade Runner o Ghost in the Shell; Hablar del futuro como si fuera el día después y aplicar el concepto hight tech, low life.

Las ciudades vacías y solitarias en lugares donde ya no hay nada. Haces de luz provenientes de ningún sitio. Metrópolis que se alzan sobre cielos teñidos de incertidumbre. Rascacielos construidos para que nadie pueda verlos. El reflejo en el agua de la propia inexistencia. La tecnología al servicio de nuestra propia autodestrucción. Llamando a la tierra ¿Puedes oírlo?

“HAL - 9000”

Cromaluxe brillo

40 x 40 cm.

2018

“Clavius”

Cromaluxe brillo

40 x 40 cm.

2018

“Tycho Hangar”

Cromaluxe brillo

40 x 40 cm.

2018

“Base Pan Am”

Cromaluxe brillo

40 x 40 cm.

2018

“Monolito TMA-1”

Cromaluxe brillo

40 x 40 cm.

2018

“Base Smyslov”

Cromaluxe brillo

40 x 40 cm.

2018

“Efecto Doppler”

Cromaluxe brillo

40 x 40 cm.

2018

“Krásnikov”

Cromaluxe brillo

40 x 40 cm.

2018

“Cráter Cracovia”

Cromaluxe brillo

50 x 70 cm.

2018

“Superlumínica”

Cromaluxe brillo

50 x 70 cm.

2018

“Cosmódromo”

Cromaluxe brillo

70 x 50 cm.

2018

“Anomalía Magnética”

Cromaluxe brillo

70 x 50 cm.

2018

Creo que existe algo en aquel taller –quizás sea el lugar más personal y que mejor define a un artista- que yo no puedo ver de la misma manera que lo hace él. Se disculpa por el desorden, en absoluto soy consciente de ello - aunque tampoco soy capaz de ubicar todos los objetos de la habitación - pero pronto me doy cuenta de que ahí se encuentra todo lo que Sebastián necesita para llevar a cabo su trabajo, hay objetos diseccionados que me impiden adivinar que fueron primero, otros esperan su momento para ser desgajados. Los que saben que están a salvo son pocos, una radio, una cámara y un ordenador, cómplices del trabajo solitario de creación.

En mitad de aquel cementerio electrónico, un tripode sostiene una cámara preparada para disparar. Esta mirando atentamente y de manera ininterrumpida una pequeña ciudad, un compendio de piezas que primeramente no tenían sentido alguno, y que el artista ha ordenado de tal manera que han cobrado lógica –incluso vida- como un pequeño Frankenstein. El creador la observa detenidamente y la coloca sobre el escenario, la gira hasta encontrar su localización en el mapa, la ilumina como elige el día o la noche a su antojo y la atavía en medio de paisajes tan desoladores como sugerentes.

El proceso fotográfico es largo y parece que libra la lucha entre lo que desea la mente, percibe el ojo y captura la cámara. Se percibe en ese momento, casi como algo mágico, el proceso creativo de quien intenta expresar, mas allá de las formas habituales del lenguaje, un mensaje tan personal como universal; el propio devenir de la humanidad.

Existe un brillo en la mirada del creador que intento razonar, pero se que forma parte de un momento en donde la pieza y el artista están alejados de mi, como si de otro planeta se tratase. Pensaba que Llamando a la tierra era un mensaje desde la misma y resulta que en sí mismo es algo extraterrestre. Como si el taller de Sebastián Roman no estuviera en Miñambres de la Valduerna y se encontrara en Marte. Y yo, de manera privilegiada he viajado al planeta de la imaginación de otra persona.

Elena Gómez Menéndez

SEBASTIÁN ROMÁN LOBATO
(Castrotierra de la Valduerna, 1979)

Realiza los estudios de Bachillerato en la Escuela de Arte de León en 1996. Comienza la Licenciatura de Bellas Artes en Salamanca en 1998, en el 2002 se desplaza a la ciudad italiana de Milán para realizar mediante la beca Erasmus el cuarto año de carrera, que concluye en el año 2003.

Exposiciones individuales:

2018 junio, “La isla” Félix Marcos, Gijón.
2018 julio, “Llamando a la Tierra” Galería Espacio_E, León.
2017 mayo, “Megapeligros”, El hall encontrado 2018, Facultad de Filosofía y Letras, ULE, León.
2016 “Des_enchufado” Sala Provincia, Diputación de León.
2014 febrero-junio, Museo Evaristo Valle (Gijón), “La Isla”.
2013 febrero, Galería Espacio_E, “Arquitecturas”.
2013 mayo, Museo de León, “Reciclalia”.
2011 “Mapping the landscape” Auditorio Ciudad de León.
2010 “Joint Research Centre” Auditorium Santa Chiara, Vercelli, Italia.
2010 “Shit city” Espacio Vías, León.
2009 “Joint Research Centre”, Ispra, Italia.
2009 Exposición en IberCaja Torres Nuevas, Zaragoza.
2009 “Makin off” galería Ármaga, León.
2004 Centro Cultural Caja de Burgos.

Exposiciones colectivas:

2018 “Arte y naturaleza III” Cueva de Valporquero.
2017 “Arte y naturaleza II” Cueva de Valporquero.
2017 Centro de interpretacón del clima, La Vid, León.
2016 “Arte y naturaleza” Cueva de Valporquero.
2007/08 “Artenea”.
2007/08 Jóvenes Artistas de castilla león, C.A.B de Burgos.
2007 Colectiva en el museo del Calzado de Elda.
2006 Colectiva en el C.A.B. de Burgos.
2003 Colectiva e itinerante en la Casa del Cordón en Burgos.
2002 Colectiva en la casa Rancia de Salamanca.
1997 Palacio Gaudí de Astorga, una obra en exposición permanente.

Premios:
2008 1º Premio Fotografía jóvenes Emergentes Castilla León.
2007 Premio y selección de dos obras en el concurso de Arte Joven de Castilla León.
2007 Adquisición de la obra in the city en el concurso jóvenes artistas caja Burgos.
2007 Finalista en el concurso de pintura Carriegos de León.
2007 Seleccionado en el XXVIII certamen de minicuadros de Elda.
2005 Seleccionado en el Premio Caja de Burgos.
2003 1º Premio en la XIX edición del concurso "Jóvenes Artistas" en Burgos.

Instalaciones:
2002 "Fregata a la será" en Melegnano, Milán.
2000 "Rostros" en la semana cultural Arte Marco.

Performance:
2002 "Bicicleta" realizada en Milán.
2002 "Colaccione" realizada Academia de Bellas Artes de Breda, Milán.

TURISMO DE SANTA MARTA DE TORMES SALAMANCA

CIUDAD SANTA MARTA DE TORMES ... a tu medida

Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes